

**Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Национальный исследовательский университет «МЭИ»**

Направление подготовки/специальность: 54.03.01 Дизайн

Наименование образовательной программы: Графический дизайн

Уровень образования: высшее образование - бакалавриат

Форма обучения: Очно-заочная

**Рабочая программа дисциплины
КОЛОРИСТИКА**

| | |
|--|---|
| Блок: | Блок 1 «Дисциплины (модули)» |
| Часть образовательной программы: | Вариативная |
| № дисциплины по учебному плану: | Б1.В.12.02.01 |
| Трудоемкость в зачетных единицах: | 1 семестр - 3; 9 семестр - 2; всего - 5 |
| Часов (всего) по учебному плану: | 180 часов |
| Лекции | 1 семестр - 10 часов; |
| Практические занятия | 1 семестр - 12 часов; 9 семестр - 16 часов; всего - 28 часа |
| Лабораторные работы | не предусмотрено учебным планом |
| Консультации | 1 семестр - 2 часа; |
| Самостоятельная работа | 1 семестр - 83,5 часа; 9 семестр - 55,7 часа; всего - 139,2 часа |
| в том числе на КП/КР | не предусмотрено учебным планом |
| Иная контактная работа | проводится в рамках часов аудиторных занятий |
| включая: | |
| Тестирование | |
| Творческая задача | |
| Промежуточная аттестация: | |
| Экзамен | 1 семестр - 0,5 часа; |
| Зачет с оценкой | 9 семестр - 0,3 часа; всего - 0,8 часа |

Москва 2020

ПРОГРАММУ СОСТАВИЛ:**Преподаватель**

(должность)

| | | |
|------------------------------|--|--|
| | Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ» | |
| Сведения о владельце ЦЭП МЭИ | | |
| Владелец | Шлыков С.А. | |
| Идентификатор | R44f687e8-ShlykovSA-5c0ffe14 | |

(подпись)

C.А. Шлыков

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО:**Руководитель**
образовательной
программы

(должность, ученая степень, ученое звание)

| | | |
|------------------------------|--|--|
| | Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ» | |
| Сведения о владельце ЦЭП МЭИ | | |
| Владелец | Панкратова А.В. | |
| Идентификатор | R4ddd5d33-PankratovaAlV-dc422e7 | |

(подпись)

A.В. Панкратова

(расшифровка подписи)

Заведующий выпускающей кафедры

(должность, ученая степень, ученое звание)

| | | |
|------------------------------|--|--|
| | Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ» | |
| Сведения о владельце ЦЭП МЭИ | | |
| Владелец | Панкратова А.В. | |
| Идентификатор | R4ddd5d33-PankratovaAlV-dc422e7 | |

(подпись)

A.В. Панкратова

(расшифровка подписи)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: Цель освоения дисциплины овладение основами цветоведения и колористики; изучение и практическое освоение методов управления цветовыми характеристиками для создания цветовых гармоничных сочетаний, необходимых для творческой и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины

Формируемые у обучающегося **компетенции** и запланированные **результаты обучения** по дисциплине, соотнесенные с **индикаторами достижения компетенций**:

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Запланированные результаты обучения |
|--|--|---|
| ОПК-2 владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями | | <p>знать:</p> <p>- - основные характеристики цвета;.</p> <p>уметь:</p> <p>- - применять теоретические знания о цвете в практических заданиях;;</p> <p>- - составлять различные по образно-эмоциональному состоянию колористические сочетания в композиции;.</p> |
| ПК-7 способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале | | <p>знать:</p> <p>- - принципы построения цветовой гармонии;.</p> <p>уметь:</p> <p>- - использовать навыки разрабатывания проектных идей объемно-пространственных цветовых композиций при создании объекта дизайна или его элементов;.</p> |

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин основной профессиональной образовательной программы Графический дизайн (далее – ОПОП), направления подготовки 54.03.01 Дизайн, уровень образования: высшее образование - бакалавриат.

Требования к входным знаниям и умениям:

- знать Знать основы изобразительной грамоты в области рисунка и живописи
- уметь Владеть практическими основами рисунка, живописи

Результаты обучения, полученные при освоении дисциплины, необходимы при выполнении выпускной квалификационной работы.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

| № п/п | Разделы/темы дисциплины/формы промежуточной аттестации | Всего часов на раздел | Семестр | Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы | | | | | | | | | | | Содержание самостоятельной работы/ методические указания | | |
|----------|---|--------------------------|---------|--|-----|----|--------------|----|------|----|----|----------------------|---|--|---|--|--|
| | | | | Контактная работа | | | | | | СР | | | | | | | |
| | | | | Лек | Лаб | Пр | Консультация | | ИКР | | ПА | Работа в семестре | Подготовка к аттестации /контроль | | | | |
| | | | | | | | КПР | ГК | ИККП | ТК | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | | 15 | | |
| 1 | История развития науки о цвете | 9 | 1 | 2 | - | 1 | - | - | - | - | - | 6 | - | | | <u>Подготовка к аудиторным занятиям:</u> Проработка лекций, выполнение и подготовка к защите лаб. работы <u>Подготовка домашнего задания:</u> Подготовка домашнего задания направлена на отработку умений решения профессиональных задач. Домашнее задание выдается студентам по изученному в разделе "История развития науки о цвете" материалу. Дополнительно студенту необходимо изучить литературу и разобрать примеры выполнения подобных заданий. Проверка домашнего задания проводится по представленным письменным работам. <u>Подготовка к практическим занятиям:</u> Изучение материала по разделу "История развития науки о цвете" подготовка к выполнению заданий на практических занятиях <u>Самостоятельное изучение теоретического материала:</u> Изучение дополнительного материала по разделу "История развития науки о цвете" <u>Изучение материалов литературных источников:</u> | |
| 1.1 | Вводная лекция: история развития науки о цвете 2. Получение равноступеневой шкалы светлотного контрasta из 6 цветов | 9 | | 2 | - | 1 | - | - | - | - | - | 6 | - | | | [2], 7-18 [5], 8-21 [6], 19-38 | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|----|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | Изменение видимых характеристик цвета. Ахроматические цвета | 9 | | 2 | - | 1 | - | - | - | - | 6 | - | <u>Подготовка к аудиторным занятиям:</u> Проработка лекции, выполнение и подготовка к защите лаб. работы |
| 2.1 | Свет и цвет. Изменение видимых характеристик цвета. Яркость и светлота, отражение света поверхностью. Ахроматические цвета. 2.Получение равноступенчатой шкалы дополнительного контраста из 6 цветов | 9 | | 2 | - | 1 | - | - | - | - | 6 | - | <u>Подготовка домашнего задания:</u> Подготовка домашнего задания направлена на отработку умений решения профессиональных задач. Домашнее задание выдается студентам по изученному в разделе "Изменение видимых характеристик цвета. Ахроматические цвета" материалу. Дополнительно студенту необходимо изучить литературу и разобрать примеры выполнения подобных заданий. Проверка домашнего задания проводится по представленным письменным работам. <u>Подготовка к практическим занятиям:</u> Изучение материала по разделу "Изменение видимых характеристик цвета. Ахроматические цвета" подготовка к выполнению заданий на практических занятиях <u>Самостоятельное изучение теоретического материала:</u> Изучение дополнительного материала по разделу "Изменение видимых характеристик цвета. Ахроматические цвета" <u>Изучение материалов литературных источников:</u> [1], 46-58 [2], 22-37 [6], 47-65 |
| 3 | Цвет и его свойства. | 10 | | 2 | - | 2 | - | - | - | - | 6 | - | <u>Подготовка к аудиторным занятиям:</u> Проработка лекции, выполнение и подготовка к защите лаб. работы |
| 3.1 | Физика цвета. История открытия спектра. Цвет и его волновые свойства. И. Ньютона. 2 Получение равноступенчатой шкалы | 10 | | 2 | - | 2 | - | - | - | - | 6 | - | <u>Подготовка домашнего задания:</u> Подготовка домашнего задания направлена на отработку умений решения профессиональных задач. Домашнее задание выдается студентам по изученному в разделе |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|---|
| | тепло/холодного контраста из 6 цветов | | | | | | | | | | | | | "Цвет и его свойства." материалу. Дополнительно студенту необходимо изучить литературу и разобрать примеры выполнения подобных заданий. Проверка домашнего задания проводится по представленным письменным работам. |
| 4 | Смешение цветов | 9 | 1 | - | 2 | - | - | - | - | - | 6 | - | | <u>Подготовка к практическим занятиям:</u> Изучение материала по разделу "Цвет и его свойства." подготовка к выполнению заданий на практических занятиях |
| 4.1 | Химия цвета. Цветовая система. Смешение цветов. Двенадцатичастный цветовой круг (по И. Иттену). Цветовое тело 2. Получение равноступенчатой шкалы контраста насыщенности из 6 цветов | 9 | 1 | - | 2 | - | - | - | - | - | 6 | - | <u>Подготовка к аудиторным занятиям:</u> Проработка лекции, выполнение и подготовка к защите лаб. работы <u>Подготовка домашнего задания:</u> Подготовка домашнего задания направлена на отработку умений решения профессиональных задач. Домашнее задание выдается студентам по изученному в разделе "Смешение цветов" материалу. Дополнительно студенту необходимо изучить литературу и разобрать примеры выполнения подобных заданий. Проверка домашнего задания проводится по представленным письменным работам. <u>Подготовка к практическим занятиям:</u> Изучение материала по разделу "Смешение цветов" подготовка к выполнению заданий на практических занятиях <u>Самостоятельное изучение теоретического материала:</u> Изучение дополнительного материала по разделу "Цвет и его свойства." <u>Изучение материалов литературных источников:</u> [3], 34-67 [4], 8-19 [6], 22-30 | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|---|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | дополнительного материала по разделу "Смешение цветов" <u>Изучение материалов литературных источников:</u> [4], 7-21 [5], 27-43 |
| 5 | Цветовые характеристики | 8 | | 1 | - | 1 | - | - | - | - | 6 | - | | <u>Подготовка к аудиторным занятиям:</u> Проработка лекции, выполнение и подготовка к защите лаб. работы <u>Подготовка домашнего задания:</u> Подготовка домашнего задания направлена на отработку умений решения профессиональных задач. Домашнее задание выдается студентам по изученному в разделе "Цветовые характеристики" материалу. Дополнительно студенту необходимо изучить литературу и разобрать примеры выполнения подобных заданий. Проверка домашнего задания проводится по представленным письменным работам. <u>Подготовка к практическим занятиям:</u> Изучение материала по разделу "Цветовые характеристики" подготовка к выполнению заданий на практических занятиях <u>Самостоятельное изучение теоретического материала:</u> Изучение дополнительного материала по разделу "Цветовые характеристики" <u>Изучение материалов литературных источников:</u> [1], 37-43 [2], 22-41 [4], 11-34 [6], 32-51 |
| 5.1 | Цветовые характеристики. Цветовой тон, светлота и насыщенность. Цвет поверхности. Основные и производные цвета. 2. Цветовой анализ живописного произведения | 8 | | 1 | - | 1 | - | - | - | - | 6 | - | | |
| 6 | Объемно-пространственные свойства цвета | 8 | | 1 | - | 1 | - | - | - | - | 6 | - | | <u>Подготовка к аудиторным занятиям:</u> Проработка лекции, выполнение и подготовка к защите лаб. работы <u>Подготовка домашнего задания:</u> Подготовка домашнего задания направлена |
| 6.1 | Зрительно-психологическое | 8 | | 1 | - | 1 | - | - | - | - | 6 | - | | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|---|
| | воздействие цвета. Субъективные цветовые предпочтения. 2.Тональная характеристика цвета/ родственная гармония | | | | | | | | | | | | | на отработку умений решения профессиональных задач. Домашнее задание выдается студентам по изученному в разделе "Объемно-пространственные свойства цвета" материалу. Дополнительно студенту необходимо изучить литературу и разобрать примеры выполнения подобных заданий. Проверка домашнего задания проводится по представленным письменным работам. |
| 7 | Цветовые контрасты: виды и их свойства. | 9 | 1 | - | 2 | - | - | - | - | - | 6 | - | | <u>Подготовка к аудиторным занятиям:</u> Проработка лекции, выполнение и подготовка к защите лаб. работы |
| 7.1 | Цветовые контрасты: виды и их свойства 2.Композиция на светлотный контраст «Свечение» | 9 | 1 | - | 2 | - | - | - | - | - | 6 | - | | <u>Подготовка домашнего задания:</u> Подготовка домашнего задания направлена на отработку умений решения профессиональных задач. Домашнее задание выдается студентам по изученному в разделе "Цветовые контрасты: виды и их свойства." материалу. Дополнительно студенту необходимо изучить литературу и разобрать примеры выполнения подобных заданий. Проверка домашнего задания проводится по представленным письменным работам. |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|-------|---|----|---|----|---|---|---|---|-----|------|-------|--|
| | | | | | | | | | | | | | | ахроматических цветов." |
| | | | | | | | | | | | | | | <u>Изучение материалов литературных источников:</u> |
| | | | | | | | | | | | | | | [1], 12-28 |
| | | | | | | | | | | | | | | [2], 87-112 |
| | | | | | | | | | | | | | | [3], 64-89 |
| | | | | | | | | | | | | | | [6], 123-145 |
| | Экзамен | 36.0 | | - | - | - | - | 2 | - | - | 0.5 | - | 33.5 | |
| | Всего за семестр | 108.0 | | 10 | - | 12 | - | 2 | - | - | 0.5 | 50 | 33.5 | |
| | Итого за семестр | 108.0 | | 10 | - | 12 | | 2 | | - | 0.5 | | 83.5 | |
| 9 | Использование колористики в проектировании | 71.7 | 9 | - | - | 16 | - | - | - | - | - | 55.7 | - | |
| 9.1 | Использование колористики для подготовки к выпускной квалификационной работе. | 71.7 | | - | - | 16 | - | - | - | - | - | 55.7 | - | |
| | Зачет с оценкой | 0.3 | | - | - | - | - | - | - | - | 0.3 | - | - | |
| | Всего за семестр | 72.0 | | - | - | 16 | - | - | - | - | 0.3 | 55.7 | - | |
| | Итого за семестр | 72.0 | | - | - | 16 | | - | | - | 0.3 | | 55.7 | |
| | ИТОГО | 180.0 | - | 10 | - | 28 | | 2 | | - | 0.8 | | 139.2 | |

Примечание: Лек – лекции; Лаб – лабораторные работы; Пр – практические занятия; КПР – аудиторные консультации по курсовым проектам/работам; ИККП – индивидуальные консультации по курсовым проектам/работам; ГК- групповые консультации по разделам дисциплины; СР – самостоятельная работа студента; ИКР – иная контактная работа; ТК – текущий контроль; ПА – промежуточная аттестация

3.2 Краткое содержание разделов

1. История развития науки о цвете

1.1. Вводная лекция: история развития науки о цвете 2. Получение равноступенной шкалы светлотного контраста из 6 цветов

Изучение и освоение передачи цветовых характеристик на основе выполнения темы "Получение равноступеной шкалы светлотного контраста из 6 цветов".

2. Изменение видимых характеристик цвета. Ахроматические цвета

2.1. Свет и цвет. Изменение видимых характеристик цвета. Яркость и светлота, отражение света поверхностью. Ахроматические цвета. 2.Получение равноступеной шкалы дополнительного контраста из 6 цветов

Изучение и освоение передачи цветовых характеристик на основе выполнения темы "Получение равноступеной шкалы дополнительного контраста из 6 цветов".

3. Цвет и его свойства.

3.1. Физика цвета. История открытия спектра. Цвет и его волновые свойства. И. Ньютон. 2 Получение равноступеной шкалы тепло/холодного контраста из 6 цветов

Изучение и освоение передачи цветовых характеристик на основе выполнения темы "Получение равноступеной шкалы тепло/холодного контраста из 6 цветов".

4. Смешение цветов

4.1. Химия цвета. Цветовая система. Смешение цветов. Двенадцатичастный цветовой круг (по И. Иттену). Цветовое тело 2. Получение равноступеной шкалы контраста насыщенности из 6 цветов

Изучение и освоение передачи цветовых характеристик на основе выполнения темы "Получение равноступеной шкалы контраста насыщенности из 6 цветов".

5. Цветовые характеристики

5.1. Цветовые характеристики. Цветовой тон, светлота и насыщенность. Цвет поверхности. Основные и производные цвета. 2.Цветовой анализ живописного произведения

Цветовые характеристики. Цветовой тон, светлота и насыщенность. Цвет поверхности. Основные и производные цвета. 2.Цветовой анализ живописного произведения.

6. Объемно-пространственные свойства цвета

6.1. Зрительно-психологическое воздействие цвета. Субъективные цветовые предпочтения. 2.Тональная характеристика цвета/ родственная гармония

Изучение и освоение передачи цветовых характеристик на основе выполнения темы "Тональная характеристика цвета/ родственная гармония".

7. Цветовые контрасты: виды и их свойства.

7.1. Цветовые контрасты: виды и их свойства 2.Композиция на светлотный контраст «Свечение»

Цветовые контрасты: виды и их свойства. 2. Изучение и освоение передачи цветовых характеристик на основе выполнения темы "Композиция на светлотный контраст «Свечение»".

8. Построение цветовой гармонии. Гармония родственных, взаимодополнительных и ахроматических цветов.

8.1. Построение цветовой гармонии. Композиционные свойства цвета. Гармония родственных, взаимодополнительных и ахроматических цветов. Цвет, формирующий среду. Объемно-пространственные свойства цвета. 2. "Цветовая композиция на ассоциацию «Радость-Печаль»"

Изучение и освоение передачи цветовых характеристик на основе выполнения темы "Цветовая композиция на ассоциацию «Радость-Печаль»". Композиция «Осенний парк». Объемно-пространственная композиция «Цвет – движение».

9. Использование колористики в проектировании

9.1. Использование колористики для подготовки к выпускной квалификационной работе.

В этой части дисциплины знания и умения дисциплины «Колористика» используются для подготовки к выпускной квалификационной работе. Задания этой части варьируются в зависимости от задач предполагаемой ВКР каждого конкретного студента..

3.3. Темы практических занятий

1. Построение цветовой гармонии. Композиционные свойства цвета. Гармония родственных, взаимодополнительных и ахроматических цветов. Цвет, формирующий среду. Объемно-пространственные свойства цвета. 1.2. "Цветовая композиция на ассоциацию «Радость-Печаль»" 1.3. Композиция «Осенний парк» 1.4. Объемно-пространственная композиция «Цвет – движение»;
2. Композиция на светлотный контраст «Свечение»;
3. Зрительно-психологическое воздействие цвета. Субъективные цветовые предпочтения. 2. Тональная характеристика цвета/ родственная гармония;
4. Цветовые характеристики. Цветовой тон, светлота и насыщенность. Цвет поверхности. Основные и производные цвета. Цветовой анализ живописного произведения;
5. Химия цвета. Цветовая система. Смешение цветов. Двенадцатичастный цветовой круг (по И. Иттену). Цветовое тело 2. Получение равноступеней шкалы контраста насыщенности из 6 цветов;
6. Физика цвета. История открытия спектра. Цвет и его волновые свойства. И. Ньютон. 2 Получение равноступеней шкалы тепло/холодного контраста из 6 цветов;
7. Свет и цвет. Изменение видимых характеристик цвета. Яркость и светлота, отражение света поверхностью. Ахроматические цвета. 2. Получение равноступеней шкалы дополнительного контраста из 6 цветов;
8. Вводная лекция: история развития науки о цвете 2. Получение равноступеней шкалы светлотного контраста из 6 цветов;
9. Выполнение творческой работы, тематически связанной с предполагаемой темой выпускной квалификационной работы.

3.4. Темы лабораторных работ

не предусмотрено

3.5 Консультации

Аудиторные консультации по курсовому проекту/работе (КПР)

1. Консультации направлены на выполнение разделов курсового проекта под руководством наставника (преподавателя). В рамках часов на групповые консультации разбираются наиболее важные части расчетных заданий раздела "История развития науки о цвете"
2. Консультации направлены на выполнение разделов курсового проекта под руководством наставника (преподавателя). В рамках часов на групповые консультации разбираются наиболее важные части расчетных заданий раздела "Изменение видимых характеристик цвета. Ахроматические цвета"
3. Консультации направлены на выполнение разделов курсового проекта под руководством наставника (преподавателя). В рамках часов на групповые консультации разбираются наиболее важные части расчетных заданий раздела "Цвет и его свойства."
4. Консультации направлены на выполнение разделов курсового проекта под руководством наставника (преподавателя). В рамках часов на групповые консультации разбираются наиболее важные части расчетных заданий раздела "Смешение цветов"
5. Консультации направлены на выполнение разделов курсового проекта под руководством наставника (преподавателя). В рамках часов на групповые консультации разбираются наиболее важные части расчетных заданий раздела "Цветовые характеристики"
6. Консультации направлены на выполнение разделов курсового проекта под руководством наставника (преподавателя). В рамках часов на групповые консультации разбираются наиболее важные части расчетных заданий раздела "Объемно-пространственные свойства цвета"
7. Консультации направлены на выполнение разделов курсового проекта под руководством наставника (преподавателя). В рамках часов на групповые консультации разбираются наиболее важные части расчетных заданий раздела "Цветовые контрасты: виды и их свойства."
8. Консультации направлены на выполнение разделов курсового проекта под руководством наставника (преподавателя). В рамках часов на групповые консультации разбираются наиболее важные части расчетных заданий раздела "Построение цветовой гармонии. Гармония родственных, взаимодополнительных и ахроматических цветов."

Индивидуальные консультации по курсовому проекту /работе (ИККП)

1. Консультации проводятся по разделу "История развития науки о цвете"
2. Консультации проводятся по разделу "Изменение видимых характеристик цвета. Ахроматические цвета"
3. Консультации проводятся по разделу "Цвет и его свойства."
4. Консультации проводятся по разделу "Смешение цветов"
5. Консультации проводятся по разделу "Цветовые характеристики"
6. Консультации проводятся по разделу "Объемно-пространственные свойства цвета"
7. Консультации проводятся по разделу "Цветовые контрасты: виды и их свойства."
8. Консультации проводятся по разделу "Построение цветовой гармонии. Гармония родственных, взаимодополнительных и ахроматических цветов."

Текущий контроль (ТК)

1. Консультации направлены на получение индивидуального задания для выполнения контрольных мероприятий по разделу "История развития науки о цвете"

2. Консультации направлены на получение индивидуального задания для выполнения контрольных мероприятий по разделу "Изменение видимых характеристик цвета. Ароматические цвета"
3. Консультации направлены на получение индивидуального задания для выполнения контрольных мероприятий по разделу "Цвет и его свойства."
4. Консультации направлены на получение индивидуального задания для выполнения контрольных мероприятий по разделу "Смешение цветов"
5. Консультации направлены на получение индивидуального задания для выполнения контрольных мероприятий по разделу "Цветовые характеристики"
6. Консультации направлены на получение индивидуального задания для выполнения контрольных мероприятий по разделу "Объемно-пространственные свойства цвета"
7. Консультации направлены на получение индивидуального задания для выполнения контрольных мероприятий по разделу "Цветовые контрасты: виды и их свойства."
8. Консультации направлены на получение индивидуального задания для выполнения контрольных мероприятий по разделу "Построение цветовой гармонии. Гармония родственных, взаимодополнительных и ароматических цветов."

3.6 Тематика курсовых проектов/курсовых работ

Курсовой проект/ работа не предусмотрены

3.7. Соответствие разделов дисциплины и формируемых в них компетенций

| Запланированные результаты обучения по дисциплине (в соответствии с разделом 1) | Коды индикаторов | Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.3.1) | | | | | | | | | Оценочное средство (тип и наименование) |
|--|--------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | |
| Знать: | | | | | | | | | | | |
| - основные характеристики цвета; | ОПК-2(Компетенция) | + | + | | | | | | | | Тестирование/1 семестр. КМ-1 |
| - принципы построения цветовой гармонии; | ПК-7(Компетенция) | | | + | + | | | | | | Тестирование/1 семестр. КМ-2 |
| Уметь: | | | | | | | | | | | |
| - составлять различные по образно-эмоциональному состоянию колористические сочетания в композиции; | ОПК-2(Компетенция) | | | | | | | + | + | | Творческая задача/1 семестр. КМ-4 |
| - применять теоретические знания о цвете в практических заданиях; | ОПК-2(Компетенция) | | | | | + | + | | | | Творческая задача/1 семестр. КМ-3 |
| - использовать навыки разрабатывания проектных идей объемно-пространственных цветовых композиций при создании объекта дизайна или его элементов; | ПК-7(Компетенция) | | | | | | | | | + | Творческая задача/9 семестр. КМ-1 Творческая задача/9 семестр. КМ-2 Творческая задача/9 семестр. КМ-3. Творческая задача/9 семестр. КМ-4. |

4. КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ)

4.1. Текущий контроль успеваемости

1 семестр

Форма реализации: Выполнение задания

1. 1 семестр. КМ-3 (Творческая задача)
2. 1 семестр. КМ-4 (Творческая задача)

Форма реализации: Устная форма

1. 1 семестр. КМ-1 (Тестирование)
2. 1 семестр. КМ-2 (Тестирование)

9 семестр

Форма реализации: Проверка задания

1. 9 есместр. КМ-1 (Творческая задача)
2. 9 семестр. КМ-2 (Творческая задача)
3. 9 семестр. КМ-3. (Творческая задача)
4. 9 семестр. КМ-4. (Творческая задача)

Балльно-рейтинговая структура дисциплины является приложением А.

4.2 Промежуточная аттестация по дисциплине

Экзамен (Семестр №1)

Итоговая оценка по курсу выставляется -как средняя арифметическая на основе: 1) среднего балла оценок за контрольные мероприятия, (проводимые в течение семестра: КМ-1, КМ-2, КМ-3, КМ-4), 2) семестровую составляющую и 3) оценку полученную на основе представленных работ, выполненных за отчетный период, в течение семестра.

Зачет с оценкой (Семестр №9)

Итоговая оценка по курсу выставляется -как средняя арифметическая на основе: 1) среднего балла оценок за контрольные мероприятия, (проводимые в течение семестра: КМ-1, КМ-2, КМ-3, КМ-4), 2) семестровую составляющую и 3) оценку полученную на основе представленных работ, выполненных за отчетный период, в течение семестра

В диплом выставляется оценка за 9 семестр.

Примечание: Оценочные материалы по дисциплине приведены в фонде оценочных материалов ОПОП.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Печатные и электронные издания:

1. Агостон, Ж. Теория цвета и ее применение в искусстве и дизайне : пер. с англ. / Ж. Агостон . – М. : Мир, 1982 . – 181 с.;
2. Миронова, Л. Н. Цветоведение : учебное пособие по специальностям: "Интерьер и оборудование*", "Промышленное искусство", "Монументально-декоративное искусство" / Л. Н. Миронова . – Мн. : Вышэйшая школа, 1984 . – 286 с.;

3. Цвет в дизайне и колористическое образование : материалы конференций, совещаний / Гос. ком. СССР по науке и технике ; ред. Т. А. Печкова . – М. : ВНИИТЭ, 1990 . – 94 с.;
4. Т. Ю. Казарина- "Цветоведение и колористика", Издательство: "Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК)", Кемерово, 2017 - (36 с.)
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625>;
5. С. П. Ломов, С. А. Аманжолов- "Цветоведение", Издательство: "Владос", Москва, 2018 - (153 с.)
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038>;
6. А. Л. Селицкий- "Цветоведение", Издательство: "РИПО", Минск, 2019 - (161 с.)
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600115>.

5.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

1. СДО "Прометей";
2. Office / Российский пакет офисных программ;
3. Windows / Операционная система семейства Linux;
4. Майнд Видеоконференции.

5.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

1. ЭБС **Лань** - <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС "Университетская библиотека онлайн" -
http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red
3. Научная электронная библиотека - <https://elibrary.ru/>
4. База данных **Web of Science** - <http://webofscience.com/>
5. База данных **Scopus** - <http://www.scopus.com>
6. Национальная электронная библиотека - <https://rusneb.ru/>
7. Электронная библиотека МЭИ (ЭБ МЭИ) - <http://elib.mpei.ru/login.php>
8. Портал открытых данных Российской Федерации - <https://data.gov.ru>
9. База открытых данных Министерства труда и социальной защиты РФ -
<https://rosmintrud.ru/opendata>
10. База открытых данных профессиональных стандартов Министерства труда и социальной защиты РФ - <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/>
11. База открытых данных Министерства экономического развития РФ -
<http://www.economy.gov.ru>
12. База открытых данных Росфинмониторинга - <http://www.fedsfm.ru/opendata>
13. Электронная открытая база данных "Polpred.com Обзор СМИ" -
<https://www.polpred.com>
14. Национальный портал онлайн обучения «Открытое образование» - <https://openedu.ru>
15. Официальный сайт Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии - [http://protect.gost.ru/](http://protect.gost.ru)
16. Открытая университетская информационная система «РОССИЯ» -
<https://uisrussia.msu.ru>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Тип помещения | Номер аудитории, наименование | Оснащение |
|---|--------------------------------|--|
| Учебные аудитории для проведения лекционных занятий и текущего контроля | С-610, Лекционная аудитория | стол учебный, стул, шкаф для документов, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, мультимедийный проектор, экран, доска маркерная |

| | | |
|--|-------------------------------------|--|
| | | передвижная, компьютер персональный |
| | С-609, Учебная аудитория | стеллаж, стол преподавателя, стол учебный, стул, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска маркерная, телевизор |
| | Ж-120, Машинный зал ИВЦ | сервер, кондиционер |
| Учебные аудитории для проведения практических занятий, КР и КП | С-610, Лекционная аудитория | стол учебный, стул, шкаф для документов, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, мультимедийный проектор, экран, доска маркерная передвижная, компьютер персональный |
| | С-609, Учебная аудитория | стеллаж, стол преподавателя, стол учебный, стул, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска маркерная, телевизор |
| | Ж-120, Машинный зал ИВЦ | сервер, кондиционер |
| Учебные аудитории для проведения промежуточной аттестации | С-610, Лекционная аудитория | стол учебный, стул, шкаф для документов, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, мультимедийный проектор, экран, доска маркерная передвижная, компьютер персональный |
| | С-609, Учебная аудитория | стеллаж, стол преподавателя, стол учебный, стул, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска маркерная, телевизор |
| | Ж-120, Машинный зал ИВЦ | сервер, кондиционер |
| Помещения для самостоятельной работы | НТБ-303, Компьютерный читальный зал | стол компьютерный, стул, стол письменный, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, компьютер персональный, принтер, кондиционер |
| | С-705, Компьютерный класс | стол компьютерный, стол учебный, стул, шкаф, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска маркерная, компьютер персональный |
| | С-703, Компьютерный класс | стол компьютерный, стол учебный, стул, шкаф, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, экран, компьютер персональный, принтер |
| | С-701, Компьютерный класс | стол компьютерный, стул, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, экран, компьютер персональный |
| Помещения для консультирования | С-610, Лекционная аудитория | стол учебный, стул, шкаф для документов, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, мультимедийный проектор, экран, доска маркерная |

| | | |
|--|--------------------------------|---|
| | | передвижная, компьютер персональный |
| | С-609, Учебная аудитория | стеллаж, стол преподавателя, стол учебный, стул, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска маркерная, телевизор |
| | С-605, Кабинет кафедры дизайна | кресло рабочее, рабочее место сотрудника, стол для оргтехники, стул, шкаф для документов, шкаф для одежды, вешалка для одежды, тумба, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска пробковая, ноутбук, компьютер персональный, принтер, кондиционер, документы |
| Помещения для хранения оборудования и учебного инвентаря | С-600, Натюрмортный фонд | стеллаж для хранения инвентаря, стол, холодильник, учебно-наглядное пособие |

БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Колористика

(название дисциплины)

1 семестр**Перечень контрольных мероприятий текущего контроля успеваемости по дисциплине:**

- КМ-1 1 семестр. КМ-1 (Тестирование)
 КМ-2 1 семестр. КМ-2 (Тестирование)
 КМ-3 1 семестр. КМ-3 (Творческая задача)
 КМ-4 1 семестр. КМ-4 (Творческая задача)

Вид промежуточной аттестации – Экзамен.

| Номер раздела | Раздел дисциплины | Индекс КМ: | КМ-1 | КМ-2 | КМ-3 | КМ-4 |
|---------------|---|------------|------|------|------|------|
| | | Неделя КМ: | 6 | 10 | 14 | 16 |
| 1 | История развития науки о цвете | | | | | |
| 1.1 | Вводная лекция: история развития науки о цвете 2. Получение равноступеной шкалы светлотного контраста из 6 цветов | | + | | | |
| 2 | Изменение видимых характеристик цвета. Ароматические цвета | | | | | |
| 2.1 | Свет и цвет. Изменение видимых характеристик цвета. Яркость и светлота, отражение света поверхностью. Ахроматические цвета. 2.Получение равноступеной шкалы дополнительного контраста из 6 цветов | | + | | | |
| 3 | Цвет и его свойства. | | | | | |
| 3.1 | Физика цвета. История открытия спектра. Цвет и его волновые свойства. И. Ньютон. 2 Получение равноступеной шкалы тепло/холодного контраста из 6 цветов | | | + | | |
| 4 | Смешение цветов | | | | | |
| 4.1 | Химия цвета. Цветовая система. Смешение цветов. Двенадцатичастный цветовой круг (по И. Иттену). Цветовое тело 2. Получение равноступеной шкалы контраста насыщенности из 6 цветов | | | + | | |
| 5 | Цветовые характеристики | | | | | |
| 5.1 | Цветовые характеристики. Цветовой тон, светлота и насыщенность. Цвет поверхности. Основные и производные цвета. 2.Цветовой анализ живописного произведения | | | | + | |
| 6 | Объемно-пространственные свойства цвета | | | | | |

| | | | | | |
|------------|--|----|----|----|----|
| 6.1 | Зрительно-психологическое воздействие цвета. Субъективные цветовые предпочтения. 2. Тональная характеристика цвета/ родственная гармония | | | + | |
| 7 | Цветовые контрасты: виды и их свойства. | | | | |
| 7.1 | Цветовые контрасты: виды и их свойства 2. Композиция на светлотный контраст «Свечение» | | | | + |
| 8 | Построение цветовой гармонии. Гармония родственных, взаимодополнительных и ахроматических цветов. | | | | |
| 8.1 | Построение цветовой гармонии. Композиционные свойства цвета. Гармония родственных, взаимодополнительных и ахроматических цветов. Цвет, формирующий среду. Объемно-пространственные свойства цвета. 2. "Цветовая композиция на ассоциацию «Радость-Печаль»" | | | | + |
| Вес КМ, %: | | 25 | 25 | 25 | 25 |

9 семестр

Перечень контрольных мероприятий текущего контроля успеваемости по дисциплине:

- КМ-5 9 есместр. КМ-1 (Творческая задача)
 КМ-6 9 семестр. КМ-2 (Творческая задача)
 КМ-7 9 семестр. КМ-3. (Творческая задача)
 КМ-8 9 семестр. КМ-4. (Творческая задача)

Вид промежуточной аттестации – Зачет с оценкой.

| Номер раздела | Раздел дисциплины | Индекс КМ: | КМ-5 | КМ-6 | КМ-7 | КМ-8 |
|---------------|---|------------|------|------|------|------|
| | | Неделя КМ: | 6 | 10 | 14 | 16 |
| 1 | Использование колористики в проектировании | | | | | |
| 1.1 | Использование колористики для подготовки к выпускной квалификационной работе. | | + | + | + | + |
| Вес КМ, %: | | 25 | 25 | 25 | 25 | |